*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №1*

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**основного среднего общего образования**

**для 7 класса**

**на 2021-2022 учебный год**

г. Кировград

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного среднего общего образования.

Организация-разработчик: МАОУ СОШ № 1.

Разработчик: Козодой Ольга Геннадьевна

учитель музыки, высшая квалификационная категория

Рекомендована Методическим советом МАОУ СОШ № 1 (протокол № 1 от 30 августа 2021 г.)

Утверждена приказом директора МАОУ СОШ № 1 № 55-О от 30 августа 2021 г.

**Аннотация к программе**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с программой среднего общего образования по музыке и содержанием про­граммы «Музыка 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования. Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год: 1 час в неделю.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Содержание тем учебного предмета «Музыка» 7 класс**

**Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом.   
Основополагающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.   
В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур. Уроки ориентированы прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.   
Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.  
В содержании урока музыки усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета по предмету**

**«Музыка» 7 класс**

**Личностные, метапредметные и предметные**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств ( в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | | Всегочасов | | Кол-во часов | |
| теор. | контроль |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки** | | **17** | |  |  |
| **1** | Классика и современность. | | 1 | | 1 |  |
| **2-3** | В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | | 2 | | 1 | 1 |
| **4-5** | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | | 2 | | 2 |  |
| **6-7** | В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | | 2 | | 2 |  |
| **8** | Героическая тема в русской музыке. | | 1 | | 1 |  |
| **9-10** | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | | 2 | | 2 |  |
| **11-12** | Опера Ж. Бизе «Кармен». | | 2 | | 1 | 1 |
| **13** | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». | | 1 | | 1 |  |
| **14** | Сюжеты и образы религиозной музыки. | | 1 | | 1 |  |
| **15-16** | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда». | | 1 | |  |  |
| **17** | Музыка к драматическому спектаклю. | | 1 | | 1 |  |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | **17** | |  |  |
| **18-19** | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 2 | | 2 | |  |
| **20-21** | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 2 | | 2 | |  |
| **22-23** | Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке. | 2 | | 2 | | 1 |
| **24-25** | Соната. | 2 | | 2 | |  |
| **26-30** | Симфоническая музыка. | 5 | | 5 | |  |
| **31** | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 | | 1 | |  |
| **32** | Инструментальный концерт. | 1 | | 1 | | 1 |
| **33** | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». | 1 | | 1 | |  |
| **34** | Музыка народов мира. | 1 | | 1 | |  |
| **35** | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | 1 | | 1 | |  |
|  | **Итого:** | **35** | |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | | **Дата факт** | **Тема урока**  Тип урока | Элемент содержания | | Знания и умения направленные на формирование УУД | | | | Контрольно-оценочная  деятельность | | | | ИКТ средства  обучения | | |
| специальные | | общеучебные | | *вид* | | *форма* | |  | | |
| ***Особенности драматургии сценической музыки - 17 ч*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | |  | **Классика и современность.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  ***Урок-беседа.*** | *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.   * *музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова* * *О.Митяев – «Как здорово»* | | Знать/понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.  Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. | | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  -Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  -  формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;  - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - оценивать свои возможности в решении творческих задач. | | | Входной текущий | Устный опрос | | Презентация к уроку  Видео «Битлз» | | |
| **2-3** |  | |  | **В музыкальном театре. Опера.**  **Опера «Иван Сусанин».** Новая эпоха в русской музыке.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  *Комбинированный урок.* | *Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.* Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.  Народно - эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор   * *Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)* * *О.Митяев – «Как здорово»* | | Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.  Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. | | Текущий | Устный опрос | | Фрагмент оперы«Иван Сусанин»  Презентация к уроку | | |
| **4-5** |  | |  | **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.**  Ария князя Игоря. Портрет половцев**.**  Плач Ярославны.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | *Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».* Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).   * *Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)* | | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. | | Текущий | устный опрос | |  | | |
| **6-7** |  | |  | **В музыкальном театре.Балет «Ярославна».** Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | *Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.*  Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.   * *Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)* | | Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.  Уметьвыявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (операА.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко, | | Текущий | Устный опрос | | Презентация к уроку | | |
| **8** |  | |  | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | *Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.*  Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.   * *«Былина о Добрыне Никитиче»;* * *«Александр Невский» С. Прокофьева* * *Опера «Князь Игорь» А. Бородина* | | Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. | | Текущий | Устный опрос | | Презентация к уроку  Фр. Видео «А. Невский», «Князь Игорь» | | |
| **9-10** |  | |  | **В музыкальном театре.** **Мой народ - американцы. «Порги и Бесс»** **Первая американская национальная опера.**  Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | *Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.*  Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).   * *Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)* | | Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.  Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. | | Текущий | Устный опрос | | Презентация к уроку  Фр. ф-оперы «Порги и Бесс» | | |
| **11-12** |  | |  | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.**  Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  *Урок расширения знаний.*  *Урок-беседа.* | *Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.* Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.   * *Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)* * *Образы Хозе и Эскамильо.* | | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | | Текущий | Устный опрос групповая | | Презентация к уроку  Фр. ф\оперы «Кармен» | | |
| **13** |  | |  | **Р. Щедрин. Балет «Кармен- сюита».**  Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.  *Урок расширения знаний.*  *Традиционный*. | *Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита»*. Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.   * *Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)* | | Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства | | Текущий | Устный опрос | | Презентация к уроку | | |
| **14** |  | |  | **Сюжеты и образы религиозной музыки.**  Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. «Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.*  Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).   * *«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.* * *«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты* | | Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. | | Текущий | Устный опрос | | Презентация к уроку | | |
| **15-16** |  | |  | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** **Вечные темы.** **Главные образы.**  *Урок расширения знаний.* | *Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.* Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.   * *Рок-опера «Иисус Христос - суперзыкзда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)* | | Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметьвыявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. | | Текущий | Устный опрос | | Презентация к уроку  Фр. ф/оперы «Иисус Христос» | | |
| **17** |  | |  | **Музыка к драматическому спектаклю.**  «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | *Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.* «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.   * *«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя* | | Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. | | итоговый | беседа | |  | | |
| ***Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 ч*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **18-19** | |  |  | **Музыкальная драматургия- развитие музыки.**  **Два направления музыкальной культуры.**  Духовная музыка. Светская музыка. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  *Вводный. Расширение и углубление знаний.*  *Урок-беседа.* | | *Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.* Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.  Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.   * *Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха* * *«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха* * *Ария из «Высокой мессы» си-минор* * *«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова* | | Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку  ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. | | - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  .  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - оценивать свои возможности в решении творческих задач.  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | | | | тематический | | устный опрос  беседа |  |
| **20-21** | |  |  | **Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.**  *Комбинированный урок.*  *Урок расширения знаний.*  *Традиционный.* | | *Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.* Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа иФ.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки иФ.Шуберта.   * *Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.* * *«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони* | | Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | | текущий | | устный опрос  беседа |  |
| **22-23** | |  |  | **Циклические формы инструментальной музыки.**  **«Кончерто гроссо»*,***  **«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*  *Традиционный урок.* | | *Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.* Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты  в старинном стиле» А.Шнитке.   * *Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.* | | Знать- значение терминов –транскрипция, сюита.  Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. | | текущий | | устный опрос |  |
| **24-25** | |  |  | **Соната.**  **Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена,**  **Соната №2**  **С.Прокофьева, Соната №11**  **В.-А.Моцарта.**  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Урок-беседа.* | | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.* Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.   * *Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена* * *Соната №11 В. Моцарта* * *Соната №2 С. Прокофьева* | | Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | | текущий | | устный опрос  рисунок |  |
| **26-30** | |  |  | **Симфоническая музыка.**  Симфония №103(«С тремоло литавр») Й.Гайдна.  Симфония №40  В.Моцарта.  Симфония №1  ( «Классическая») С.Прокофьева.  Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.  Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Проектная деятельность.* | | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.* Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.   * *Симфония №43 И. Гайдна* * *Симфония №40 В. Моцарта* * *Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева* * *Симфония №5 Л. Бетховена* * *Симфония №8 Ф. Шуберта* * *Симфония №1 В. Калинникова* * *Симфония №5 П. Чайковского* * *Симфония №7 Д. Шостаковича* | | Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. | |  | |  |  |
| **31** | |  |  | **Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.**  *Урок-лекция* | | *Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.* Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси  «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.   * *«Празднества» К. Дебюсси* | | Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».  Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. | | текущий | | устный опрос |  |
| **32** | |  |  | **Инструментальный концерт**.  Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  *Комбинированный.*  *Урок - обзорная лекция.* | | История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. | | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. | | тематический | | устныйопрос  беседа |  |
| **33** | |  |  | **Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.**  *Урок обобщения и систематизации знаний.*  *Урок - обзорная лекция.* | | *Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.*  Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.   * *«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина* | | Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;  Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | |
| текущий | | устный опрос |  |
| **34** | |  |  | **Музыка народов мира.**  «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.  *Комбинированный.* | | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. | | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. | | тематический | | Тест |  |
| **35** | |  |  | **Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.**  *Итоговый.*  *Урок-викторина.* | | Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | |  | | | |  | |  |  |